



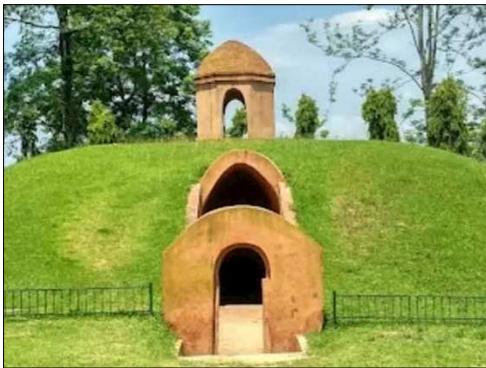
मनु भाकर और सरबजोत सिंह ने 10 मीटर एयर पिस्टल मिश्रित टीम स्पर्धा में भारत के लिए कांस्य पदक जीता

— नई दिल्ली। भारतीय निःशरनेवाला भाकर और सरवजोत सिंह ने शान प्रदर्शन करते हुए कांस्य पकड़ जलिया, जिससे परिस बढ़ा। भारत के पकड़ की संख्या दो हो गई। इस जोड़ी ने 10 मीटर एयर मिस्ट्रिल ट्रॉफी मध्यमीय के फैनल राउंड में कांस्य की ओर बढ़ा। वहाँ साथ करियांगणराज पर जीत हासिल की। पहलन राउंड में उनके प्रदर्शन ने एक असाधारण अभिनव सामना किया और उनके नाम तथा भासी की पदक तालिका में एक और गौरव

निशानेबाज मनु भाकर और सरबजोत सिंह को बधाई दी।

प्रधानमंत्री ने एक्स पर अपनी पोटर में कहा कि „हमारे नेशनल बैंग हमें निरंतर गौचरणवित्त करते रहे हैं।“ ओलंपिक से 10 मीटर एक्स प्रॉफिट मिक्स टीम सभीय में कांक्य पकड़ जीतने पर मनु भाकर और सदस्यता लिंग को बधाया देने वाला था और टीम भाकरा को प्रदर्शन किया। भारत बहेद प्रसन्न है। मनु के लिए यह लालाकर दूसरा ओलंपिक समर्पण है, जो उनकी निरंतर उच्चकृता और समर्पण को दर्शाता है।

भारत का 43वाँ विश्व धरोहर स्थल बना **‘चराईदेव मोईदाम’**



नई दिल्ली में 21 से 31 जुलाई, 2024
तक आयोजित 46वीं विश्व धरोहर समिति की बैठक में भारत की सास्कृतिक विविधता एवं ऐतिहासिक विविधत की विश्व धरोहर स्थल के रूप में नमित किया गया। चरांडिवेल मोदीपाम, असम में शासन करने वाले अहम राजवासियों के महान् प्रतिष्ठानों की प्रक्रिया थी। वह यूनेस्को द्वारा संशोधित घोषणा के अन्तर्गत है। इस धरोहर समिति, जो प्रतिवर्ष बैठक करती है, विश्व धरोहर से संबंधित सभी मामलों के प्रबंधन और विश्व धरोहर सूची में शामिल करने के लिए जाने वाले स्थलों के संबंध में निर्णय लेती है।

जिसका विवरण चांगलं पुनर् में दिया गया है, जो अहोमों का एक प्रामाणिक ग्रंथ है। शाही दाह सम्बन्ध से जुड़ी रस्में बहुत भव्यता से आयोजित की जाती थीं, जो तारीख-अहोम समाज की प्रबलता को दर्शाना के दर्शाती थीं। यहाँ तुम खनन से पता चलता है कि प्रत्येक युद्धदूर कक्ष के बीचों बीच पर एक ऊपर छारा था। जहाँ लोगों को रखा जाता था। मुकाबला द्वारा अपने जनकवलमं से उत्पादन की जाने वाली कई वस्तुएँ, जैसे शाही प्रतीक चिन्ह, लकड़ी, हाथी दाता या लोहे से बनी वस्तुएँ, सामने के पेंडेंट, चीनी मिट्टी के बर्तन, वाराय, वस्त्र (केवल लुक-च्छा-उन्नु कराले से) वा उनके रेजा के साथ दफ्तराया दिया जाता था।

अनुभव तथा साथ प्रतीक कर्यो रहे जा
ताँ-ई-होम की आयोग्यिक
मान्यताओं को दर्शाए थे। अन्यौरोपी
दर्शाइद्वय ने एक टीला शब्दाग्र के रूप में
आज्ञा महत्व बताए रखा है, जहाँ ताँ-
अहोम शास्त्रालोगों को दिखाता आज्ञारैं
परलोक में चर्णों जाती थी।

सर्वभौमिक मूल्य को रेखांकित करती है।
यह अत्येहि स्थल न केवल जीवन, मृत्यु
और प्रलोक के बारे में ताँ-अहोम
मान्यताओं को दर्शाता है, बल्कि यह उनकी
मान्यताओं के प्रधान का भी प्रणाली है, क्योंकि
इनकी जनसंस्कृता का रुझान अब
और दिंदि धर्म की ओर बढ़ रहा है। क्योंकि
प्रेरणात्मक रूप से यह दुर्लभ हो रहे हैं-

बसे महत्वपूर्ण कलस्टर के रूप में ३

ऐतिहासिक संदर्भ

ताई-अहोम लोगों का मानना था कि उनके गजा दिव्य थे, जिसके कारण एक अनूठी अलंकृत पर्याप्त की स्थपना हुई। राजवंश के सदस्यों के नक्श अवधारणा द्वारा बनाये गए इन मैट्टेडम घरों या गुबंदाम टीलों का निर्माण। यह पर्याप्त 600 वर्गमीटर से चर्चाएँ आ रही हैं, जिसमें विभिन्न सामाजिक और उपयोग किया गया और समय के साथ साथ वास्तुकार्य की तथा निर्माण होती ही रही। यह सुखात में लकड़ी और बाट में पत्थर और धूप को हुई ईंटों का इतेमाल करने मैट्टेडम घरों का निर्माण किया गया, थी। एक सामाजिक वास्तुकार्य की जाने वाली प्रक्रिया

मोईदाम में विशेष पुण्डिदार कक्ष होता है, जो प्रायः दो मालियां होते हैं, जिन तक महाबादर मामलों से पहचान जा सकता है। कक्षों में बीच में उभर खाना बन हुए थे, जहाँ मतकों को उकड़कर शाही चिह्नों, हीरायारों और निंजा सामानों के साथ दर्शाया जाता था। इन टीलों के निम्नपाने में इटों, मिट्टी और वनस्पतियों की परतों का इस्ताया किया गया, जिससे यहाँ का परिदृश्य सुन्दर पहाड़ियों से बदल गया।

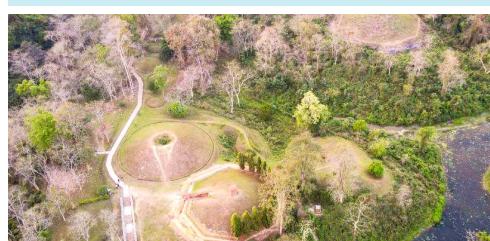
सांकरितक महात्व

चराकाम में मोईदाम परंपरा की निरतरता यनेस्का मानदंडों के तहत इसके उत्तम



समान संपत्तियों के साथ तलना

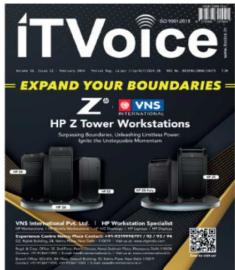
चराईद्वय के मोईबाम की तुलना प्रायोनी चीन के शाही मकबरों और मिस के फैशन के प्रियमिणी से की जा सकती है जो स्मारकीय बास्तुकरण के माध्यम से शाही चंचल का सम्प्रसार करते और सरकारी भवन के साथीप्रियक विद्यों को दर्शाती है। बैलिंग-पूर्व एशिया और पूर्वोत्तर भारत के कुछ हिस्सों में फैले व्यापक ताई-अहोम संस्कृतिक महात्म के रियां जाना जाता है। पाटकाई खंडतालाका की तालहटी में दियां चराईद्वय ताई-अहोम दिवासांक का एक गजरा प्रतीक बना हुआ है, जो उनकी मान्यताओं, अनुष्ठानों और स्थापत्य कोशिक को दर्शाती है। सदियों से चीनी आ रही शाही अंगोंसे से दियां परिवद्युत के रूप में, यह आज भी दिवासांक और श्रावा को प्रेरित करता है। तथा ताई-अहोम के संस्कृतिक विकास और आधारभूत विद्याकांक्षा के द्वारा भी अंतिम रूप से प्रवर्तन करता है। साक्षात्कारीकृत संरक्षण प्रयोगों के माध्यम से संरक्षित, चराईद्वय बहुमूल्य नीठी घाटी में ताई-अहोम सभ्यता की स्थानीय विद्यासांक का प्रमाण है। चराईद्वय के मोईबाम न केवल बास्तुपूर्य और संस्कृतिक महात्म को दर्शाती है, बल्कि ताई-अहोम लोगों की अपनी भग्नी और आज दिवंगत राजाओं के साथ जुड़ा गया इतिहासिक अंदाजी की समर्पित राजा भी दर्शाती है।



IT Voice®

all things tech.

India's Premier IT Magazine & First Daily Tech News OTT



Magazines & Newspapers



Highest Digital Presence



www.itvoice.in



Daily Tech News & Podcasts



Contact for Print & Digital Marketing

📞 +91 141 4014911
✉️ info@itvoice.in



ICPL
www.icpljpr.com

Professional IT Support

Domain & Hosting
Web Development
Customized Software Solution
Web Operation
Client / Server Management
Network Maintenance
Service Desk Support
Customized IT Support Services
Dealing in all Major Brands



Informatic Computech Private Limited

Jaipur - Rajasthan (Ph.) +91-141-2280510 md@icpljpr.com

स्वत्वाधिकारी, प्रकाशक एवं मुद्रक तरुण कुमार टांक के लिये महाराजा प्रिन्स स्प्लाइ नं. 17, माँ बैण्डी देवी नगर, कालवाड़ रोड, जयपुर से मुद्रित एवं 52/121, वीरतेजाजी रोड, मानसरोवर, जयपुर (राज.) से प्रकाशित। सम्पादक-तरुण कुमार टांक Email: mahanagarstambh@gmail.com